

# HORMIGAS EN EL ALMA



dramaturgia y dirección  
**Alberto Basas**

actrices  
**Gloria Villalba**

**Mari Ángeles Alonso**



FORoASTEROS  
TEATRO

HORMIGAS EN EL ALMA es un espectáculo en torno a la trama del **robo de niños**. La obra ha sido producida gracias a la Ayuda de la **Fundación Salamanca de Cultura y el Centro de Producción Teatral de la ciudad**. Estrenada en Octubre de 2019 en el Centro de las Artes Escénicas y de la Música de Salamanca.

Para elaborar el libreto hemos realizado una investigación basada en entrevistas, lecturas de noticias, juicios, sentencias y un largo etc. que nos han llevado a construir las historias de Olvido y Aurora.

Dos mujeres libres, fuertes e intrigadas. Vidas en constante movimiento. Y el desconcierto del pasado, de saber lo que ocurrió. Historias cruzadas de indagación, dudas, preguntas, inquietudes y anhelos, con la mirada de dos mujeres que apenas llegan a cruzarse.

¿Qué hacer cuando se desconoce el pasado, pero es inevitable seguir mirando al futuro?

## OBJETIVOS Y VALORES DEL MONTAJE

**Perspectiva de género:** protagonizada por Carmen Castrillo y Mari Ángeles Alonso, dos actrices de cincuenta y setenta años. Pretendemos reducir la desigualdad entre hombres y mujeres y generar trabajo para actrices cuya edad no les permite insertarse en el mercado laboral.

**Memoria histórica:** una obra que habla de los miles de casos de robos que hubo en España desde los años 40 y los cuales han quedado impunes gracias a un sistema judicial opresivo. En ForoAsteros Teatro entendemos que estas temáticas controvertidas son la base del arte escénico, asumiendo el riesgo que implica, pues ciertas instituciones no consideran el fomento del pensamiento crítico como una vía comercial del arte.

**Realidad local y global:** plantea una realidad local no resuelta: el robo de vidas, un crimen considerado de lesa humanidad. Las cifras en España van desde los treinta mil casos hasta los trescientos mil. Pero en España no tenemos la exclusividad de estos acontecimientos, diferentes países como Argentina o Alemania, son solo algunos ejemplos de territorios donde se ha producido este crimen de forma reiterada.



### Aspectos innovadores del libreto:

**Devising:** se ha utilizado el *devising teatral* como herramienta de construcción dramática. Una técnica de creación colectiva en la cual el elenco y director son creadores de manera activa a través de un proceso de ensamblaje de conceptos, recursos y estilos.

**Dramaturgia en tres planos:** La dramaturgia responde a tres premisas: hablar del presente de nuestras protagonistas, pero también del pasado, sin olvidarnos de un contexto social en el que han acontecido los robos. Una historia lineal con *llaves dramáticas* en las cuales las dos actrices, a modo de flashback interpretan una veintena de personajes implicados en la historia.

Para la configuración del libreto se han usado protocolos de la **dramaturgia actoral** de José Sanchís Sinisterra. Protocolos de escritura, que encauzan la historia dentro de unos márgenes en los que el espectador puede pasar de plano a plano como si de una secuencia cinematográfica se tratase.

## FORoASTEROS TEATRO – TRAYECTORIA DE LA COMPAÑÍA



FORoASTEROS TEATRO nace como una iniciativa personal de **Alberto Basas**, actor, director y docente teatral. Después de haber trabajado como actor bajo la tutela de directores como Pilar Almansa, José Sanchís Sinisterra, José María Esbec, o José Cruz; Alberto Basas se lanza a crear su propia compañía.

Con sede fiscal en Salamanca, pero con un pie puesto en Madrid, FORoASTEROS se configura como un proyecto teatral que engloba la creación, la pedagogía y la acción social.

En FORoASTEROS TEATRO llevamos el teatro a sitios tan distintos como Universidades, asociaciones, ONGs, ayuntamientos y entorno rural.

Hormigas en el alma fue la primera producción de Foroasteros Teatro. Actualmente contamos con dos producciones en nuestro repertorio, ambas de corte feminista y social. Nacemos con la intención de contar historias indagando en las emociones y en la crítica. Entendemos el teatro como una potente herramienta de reflexión, y queremos recorrer junto al espectador aquellas fronteras que separan lo cómico de lo trágico. Teatro para pensar. Teatro para sentir. Teatro para reír.

## ACTUACIONES Y AYUDAS

Estrenada en el Centro de las Artes Escénicas y de la Música en Octubre de 2019, gracias a **la Ayuda de La Fundación de Cultura de Salamanca y al Centro de Producción Teatral de la Ciudad.**

Programada dentro de la **Red de Teatros de Castilla y León**

Programada en el circuito de **Bibliotecas** de la Ciudad de Salamanca.

**Premio especial del Público** en el FestrIVAL de Lerma 2021.



## VIDEO

Teaser: [https://www.youtube.com/watch?v=BqJzLfd6\\_-l](https://www.youtube.com/watch?v=BqJzLfd6_-l)

Obra: <https://www.youtube.com/watch?v=Mp3wBHAKeD0>

## PRENSA

<https://salamancabuenasnoticias.com/2019/10/12/exito-en-el-estreno-absoluto-de-hormigas-en-el-alma-de-la-compania-salmantina-foroaesteros-teatro/?fbclid=IwAR0-9Mipr6Z6lzAysLPrz9Hd7pbkcPoKLEV2uJFeYEmNEifx5st8ZoW6AY>

<https://salamancartvaldia.es/not/221419/llevo-estreno-absoluto-obra-hormigas-alma-foroaesteros-teatro/>

<https://www.noticiascyl.com/t/1714316/estreno-hormigas-alma-produccion-salmantinos-foroaesteros-teatro>

<https://interbenavente.es/art/40211/alberto-basas-vuelve-al-reina-sofia-como-director-de-la-obra-hormigas-en-el-alma>



## EQUIPO ARTÍSTICO



### ALBERTO BASAS – DIRECTOR

Máster en Teatro y Artes Escénicas por la Universidad Complutense de Madrid.

Se forma en Interpretación en la Escuela de Teatro Replika, ampliándola en diversos centros de España y Argentina, con maestros como Jordi Forcadas, Julián Boal o Marcelo Savignone.

En el ámbito de la dirección escénica y la dramaturgia se forma con José Sanchís Sinisterra y Emilio Cacace (Argentina).

Como actor ha trabajado bajo las órdenes de José Sanchís Sinisterra, Pilar Almansa, José María Esbec, José Cruz y Álvaro Tejero, entre otros.

Como director y dramaturgo estrena *“Con un par (de ovarios)”*, *“Incendiadas”* y *“Mintiendo”*, ambas con perspectiva de género.

Durante sus años de docencia dirige elencos de cerca de una veintena de personas, llevando a escena adaptaciones propias de clásicos como: Fuenteovejuna, Mercader de Venecia y La Cocina.

Su mayor reconocimiento en el ámbito pedagógico y de la dirección escénica le llega en 2017, cuando recibe el Premio Buero Vallejo de Teatro Joven a la mejor obra de La Comunidad de Madrid con *“Que el tiempo cura”*, una dramaturgia propia de la vida y obra de Federico García Lorca; obra que aunaba a veintidós intérpretes en escena, todos ellos jóvenes entre 18 y 25 años.

Paralelamente escribe y dirige numerosas obras de Teatro Foro realizadas con profesionales y no profesionales de la escena en diferentes circuitos de la Comunidad de Castilla y León.

Como docente teatral desempeña su labor como profesor de Teatro del Oprimido en la Universidad Pontificia de Comillas, en el Máster de Igualdad de Género de la Universidad Complutense de Madrid y en la diplomatura de dramaturgia de la Universidad de Buenos Aires (Argentina). Desde hace seis años dirige el Aula de Teatro de los Colegios Mayores Fundación SEPI e Isabel de España, ambos adscritos a la Universidad Complutense de Madrid.

En 2016 crea y coordina el movimiento de *“Teatro de las personas oprimidas”* en la Ciudad de Salamanca. Desde sus orígenes, el movimiento ha tomado presencia en la ciudad colaborando con diferentes asociaciones pedagógicas y rurales.

## MARI ÁNGELES ALONSO



Comienza a hacer teatro en Salamanca de la mano del *Gran Café Teatro de la Vega*, desde el 1996. Crea la compañía *Divinas Comedias* junto a Maribel Iglesias. En esa época entra a formar parte de los circuitos de teatro de la ciudad con la participación en varios espectáculos de animación producidos por *Los Colegas de la Vega* y en los rodajes de cortometrajes y películas de Rodrigo Cortés.

Se forma en teatro en diversos cursos impartidos en la ciudad y fuera de ella por profesores como Luis Álvarez (*La Cueva de Salamanca*), Miguel Muñoz (*Zanguango Teatro*), Jesús Cracio y José Luis “Jaro”, (programa “*Vida y Ficciones*” 2002), y más recientemente Alberto Basas (*T.D.O. de Salamanca*), Marieta García Monedero (*Raíz de cuatro, Tejuelo Teatro*), Juan Carlos Puerto, Aitor Gata y Antonio Velasco (*Travesías Culturales*)

Ha recibido formación en canto y voz con Mili Vizcaíno, Jesús Ge, y Yasmin Zamani; iniciación a la técnica cinematografía con Rodrigo Cortés; escritura teatral con Roberto García Encinas (*Intrusion Teatro*); clown con Mayte Guevara y Fanny Giraud; danza contemporánea con Giuseppe Stella; salsa y bailes de salón con Fernando Ortega (El Sabor) y flamenco con Arturo Aguilar, “*La Presi*” y Cristina Ramírez (*Espacio Endanza*)

En la actualidad forma parte de las compañías *Divinas Conmedias*, *Lo qué TDO* y *Tejuelo Teatro*; con las que participa en numerosos montajes de temática social en diferentes escenarios de la Comunidad de Castilla y León.

## GLORIA VILLALBA

Gloria Villalba estudió arte dramático en la RESAD. Amplió sus estudios de interpretación con David Amitín y Andrés Lima. Profundizó en Williams Shakespeare con Ángel Facio y Will Ken. Con José Sanchís Sinisterra realizó cursos de dramaturgia actoral y se familiarizó con la interpretación ante la cámara con Chus Gutiérrez y Benito Zambrano, realizando un Master de interpretación ante la cámara para cine y televisión en Actores Madrid.





En cine ha trabajado en Tea & Sangría, dirección Peter Domankiewicz y Happy end, dirección Guillermo Suso.

En televisión ha realizado personajes episódicos en las series “La que se avecina” y “Centro médico”.

Entre sus trabajos teatrales más importantes, se encuentran: “Odios Sordos” de Melania Sebastián y dirección de Fermín Cabal, representándose en los Teatros Luchana de Madrid y actualmente de gira. “El Conde de Montecristo”, de Samarkanda producciones, representado en el Teatro Victoria de Madrid y actualmente de gira, “Don Juan Tenorio” de Amarillo Producciones. En Microteatro por dinero ha representado “Todo sobre mi padre” de Rauli Jiménez y dirección de Alicia Fernández y “Pase lo que pase” de Nancho Novo y dirección de Sergio Macías.

Con producción del Teatro Español de Madrid y representación en el mismo, ha interpretado las siguientes obras: “Romance de Lobos” de Ramón María del Valle-Inclán, dirección de Ángel Facio. “Mihura x cuatro...y la cara de su retrato” (Dionisio se declara) de Ignacio del Moral y dirección de Sergio Macías. “Desventuras conyugales de Bartolomé Morales”, dramaturgia y dirección de Ángel Facio. “Los cuernos de Don Friolera” de Ramón María del Valle-Inclán, dirección de Ángel Facio.

Colabora en “Negra y Criminal” dirigida por Mona León en la Cadena Ser.



## FICHA TÉCNICA

Diseño de Luces: Alberto Olegario

(Sensei Multimedia)

Diseño de escenografía y vestuario: Ana Parra

Diseño gráfico: Laura Asensio

Ayudante de dirección: Iratxe Jiménez

## CONTACTO

Alberto Basas García

657827021

[www.foroasteatrosteatro.com](http://www.foroasteatrosteatro.com)

foroasterosteatro@gmail.com



**FORoASTEROS**  
TEATRO